

# **Simon Eberle**

## **Ausbildung:**

### **Studium:**

Wen-Sinn Yang - Hochschule für Musik und Theater München (2008-2015)  
Troels Svane - Musikhochschule Lübeck (2015-2018)  
Jens-Peter Maintz - Universität der Künste Berlin (seit 2018)  
Artemis Quartett - Universität der Künste Berlin (seit 2020) mit Trio „Auriga“

### **Meisterkurse und Unterricht:**

Frans Helmerson, David Geringas, Wolfgang Boettcher, Natalia Gutman, Jian Wang, Gustav Rivinius, Ferenc Rados, Thomas Grossenbacher, Peter Bruns, Francis Gouton, Ludwig Quandt, Conradin Brotbek, Gary Hoffman, Maximilian Hornung, Sebastian Klinger, Andreas Grünkorn, Martin Löhr, Olaf Maninger

### **Alte Musik:**

Ton Koopman, Reinhardt Goebel, Werner Erhardt, Kristin von der Goltz, Raphael Alpermann, Hans-Jürgen Schnoor, Anner Bylsma

### **Neue Musik und Jazz:**

Unsuk Chin, Matthias Pintscher, Helmut Lachenmann, Olga Neuwirth, Peter Eötvös, Frederic Rzewski, Markus Stockhausen, Stephan Braun, Gregor Hübner, Robert Moran, Klaus Doldinger, David Gazarov, Brett Dean, Anders Hillborg, Jörg Widmann

## **Orchester:**

### **Jugendorchester:**

Bayerisches Landesjugendorchester, Bundesjugendorchester,  
Junge Norddeutsche Philharmonie, Junge Deutsche Philharmonie

### **Kammerorchester:**

Münchner Kammerorchester, Hamburger Camerata (2016-2018),  
Orchester M 18, Camerata Villa Musica, Kammerorchester der Karajan Akademie

### **Symphonieorchester:**

#### **Akademien:**

NDR Elbphilharmonieorchester (2015-2016)  
Berliner Philharmoniker - Karajan Akademie (2018-2020)

### **Aushilfen:**

Berliner Philharmoniker, HR Symphonieorchester, Münchner Rundfunkorchester,  
Russisch-Deutsche Musikakademie (Mariinski Theater Orchester und Valery Gergiev)

### **Zeitvertrag:**

Münchner Philharmoniker (2019-2020)

### **Festanstellung:**

Staatstheater am Gärtnerplatz München(seit 9.2020)

### **Auswahl an Dirigenten:**

Sir Simon Rattle, Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Francois-Xavier Roth, Christian Thielemann, Zubin Metha, Esa Pekka Salonen, Krzysztof Urbanski, Jakub Hrusa, Bernard Haitink, Daniel Harding, Robin Ticciati, Thomas Hengelbrock, Mikko Franck, Ivan Fischer, Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Andres Orozco Estrada, Paavo Järvi, Herbert Blomstedt, John Elliot Gardiner

## **Solo Konzerte:**

### **Orchester:**

Philharmonischen Orchester Heidelberg, Camerata Villa Musica, Sinfonieorchester Ostallgäu, Oettinger Kammerorchester, Philharmonischen Orchester Budweis, Karajan Akademie

### **Dirigenten:**

Reinhardt Goebel, Werner Erhardt, Peter Eötvös, Dietger Holm

## **Festivals:**

Heidelberger Frühling, Verbier Festival, Mozartfest Würzburg, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Zermatt Festival, Schwetzingen SWR Festspiele, Moritzburg Festival Akademie, Brandenburger Sommerkonzerte, Schleswig-Holstein Musik Festival, Osterfestspielen Baden Baden, Reeperbahnfestival Hamburg, Festival der Nationen, Kronberg Cello Festival, Festival Aix en Provence, Interlaken Classics, Mahler Academy, Naantali Musikfestival, Lunchkonzerte der Berliner Philharmoniker, Santander Encuentro de Musica, Krzyzowa Music Festival, Hangzao-International Music Festival, St Petersburg-Stars of the White Nights

## **Kammermusik:**

### **Meisterkurse und Unterricht:**

Tabea Zimmermann, Ferenc Rados, Pamela Frank, Klaus Hellwig, Gabor Takacs-Nagy, Marina Piccinini, Christian Stadelmann, Heime Müller, Jan Vogler und bei Mitgliedern des Artemis-, Armida - und Vogler Quartetts

### **Kammermusikpartner:**

Pekka Kuusisto, Viviane Hagener, Carolin Widmann, Gustav Frielinghaus, Marc Bouchkov, Igor Levit, Kalle Randalu, Fabian Müller, Nathan Laube, Sebastian Knauer, Emmanuel Pahud, Ning Feng, Boris Garlitsky, Gerhard Vielhaber, Matthieu Dufour, David Geringas, Suyeon Kim, Wolfgang Boettcher, Matan Porat, Edicson Ruiz, Veronika Eberle

### **Aushilfen:**

Goldmund Quartett, 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker, Ensemble Berlin der Berliner Philharmoniker

## **Stipendien und Wettbewerbe:**

### **Stipendien:**

Villa Musica Rheinland Pfalz (seit 2018), Verbier Festival Solo Academy, Zermatt Festival Academy (2018 und 2019), Heidelberger Frühling Academy, Deutsche Stiftung Musikleben (2008-2017), Moritzburg Festival Academy, Kronberg Academy (Mit Musik Miteinander und Cello Festival), Jürgen Ponto Stiftung (2008-2013), Yehudi Menuhin „LiveMusicNow“ München (2013-2018), Oscar und Vera Ritter Stiftung Hamburg, Marie Luise Imbusch Stiftung, Deutschlandstipendium vom deutschen Staat, internationale Sommerakademien in Bad Reichenhall, Biel und Lenk; Astona International (2009-2012), Fondazione Accademia Chigiana in Siena, Interlaken Classics

### **Wettbewerbe und Auszeichnungen:**

**2005-2009:** Jugend musiziert“ in der Wertung „Duo mit Klavier“ als auch in der Wertung „Violoncello solo“

1. Bundespreis mit Höchst-punktzahl und Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben

**2011:** Publikumspreis des Konzertvereins Ingolstadt

**2013:** Förderpreis der Stadt Donauwörth

**2018:** zwei Publikumspreise beim Moritzburg Festival

**2019:** 2. Preis beim internationalen Rising Stars Grand Prix

**2019:** Golden Medal with high distinction bei der Berliner International Music Competition

**2020:** Golden Medal bei der 5. Manhattan International Music Competition

**2021:** 1. Preis und Mahler Preis bei der 3. internationalen Gustav Mahler Cello Competition Prag

## **Instrument:**

Violoncello von Jean Baptiste Vuillaume aus dem Jahr 1847, Leihgabe aus Privatbesitz

**Simon Eberle** studiert aktuell bei Jens Peter Maintz und beim Artemis Quartett an der Universität der Künste in Berlin und ist Mitglied im Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz in München. Zuvor war er Teil der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker und hatte einen Zeitvertrag bei den Münchner Philharmonikern.

Seit 2008 wurde er von Wen-SinnYang an der Hochschule für Musik und Theater München und ab 2015 von Troels Svane an der Musikhochschule Lübeck ausgebildet.

Darüber hinaus besuchte er **Meisterkurse** u. a. bei David Geringas, Frans Helmerson, Wolfgang Boettcher, Natalia Gutman, Ferenc Rados, Jian Wang, Peter Bruns, Thomas Grossenbacher, Gustav Rivinius und auf Einladung der Kronberg-Akademie bei Gary Hoffman.

Simon Eberle war **Stipendiat** der Jürgen-Ponto Stiftung, von Yehudi Menuhin „LiveMusicNow“, der Marie Luise Imbusch Stiftung (Deutschlandstipendium) und der Deutschen Stiftung Musikleben.

Aktuell ist er Mitglied der Villa Musica Rheinland-Pfalz und der Oscar und Vera Ritter Stiftung in Hamburg.

Von der Kronberg Akademie wurde er zu „Musik miteinander“ und einem Meisterkurs eingeladen.

Der Cellist ist mehrfacher **Preisträger** bei verschiedenen Wettbewerben.

Bei „Jugend musiziert“ gewann er in verschiedenen Wertungen erste Bundespreise mit Höchst-punktzahl und Sonderpreisen.

2011 erhielt er den Publikumspreis des Konzertvereins Ingolstadt,

2013 wurde ihm der Förderpreis der Stadt Donauwörth verliehen.

Beim Moritzburg Festival 2018 wurde er mit zwei Publikumspreisen ausgezeichnet.

Simon Eberle gewann 2019 beim internationalen Rising Stars Grand Prix den 2. Preis und

bei der Berliner International Music Competition die Golden Medal with high distinction.

2020 wurde ihm bei der 5. Manhattan International Music Competition die Golden Medal verliehen.

Bei der 3. internationalen Gustav Mahler Cello Competition in Prag gewann er sowohl den 1. Preis als auch den Mahler Preis.

Wertvolle **Orchestererfahrung** sammelte er unter anderem in der Jungen Deutschen Philharmonie,

bei der Hamburger Camerata, dem Münchner Kammerorchester, dem HR Symphonieorchester,

dem Münchener Rundfunkorchester, den Münchner Philharmonikern und den Berliner Philharmonikern.

In der Spielzeit 2015/16 war er als Akademist im NDR Elbphilharmonie-Orchester tätig.

Simon Eberle wurde ausgewählt zur Teilnahme an Valery Gergiev's russisch-deutscher Musikakademie in Kooperation

mit dem Mariinsky Theater beim Festival „Stars of the White Nights“ in Sankt Petersburg.

Er spielte weltweit Konzerte unter den wohl renommiertesten Dirigenten der Gegenwart.

**Solistisch** konzertierte er mit Orchestern wie etwa dem Philharmonischen Orchester Heidelberg, der Camerata Villa Musica, dem Sinfonieorchester Ostallgäu, dem Oettinger Kammerorchester oder dem Philharmonischen Orchester Budweis unter Dirigenten wie Reinhardt Goebel, Werner Erhardt, Peter Eötvös und Dietger Holm.

Simon Eberle wirkte bei zahlreichen **Fernsch-, Radio-, Live- und CD Produktionen** im In- und Ausland mit,

u.a. für den Südwestrundfunk, den Bayerischen Rundfunk, den Hessischen Rundfunk und den Norddeutschen Rundfunk.

Er gastierte bereits bei **Festivals** wie dem Heidelberger Frühling, der Verbier Festival Solo Academy, den Festspielen

Mecklenburg-Vorpommern, dem Zermatt Festival, den Schwetzingen SWR Festspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival,

dem Mozartfest Würzburg und dem Festival Aix en Provence und konzertierte in **kammermusikalischen Besetzungen mit**

**Musikern** wie Igor Levit, Pekka Kuusisto, Viviane Hagner, Emmanuel Pahud, Fabian Müller, Kalle Randalu, Carolin Widmann,

Ning Feng, Marc Bouchkov, Suyeon Kim, Boris Garlitsky, David Geringas, Boris Garlitsky, Edicson Ruiz und Veronika Eberle.

Auch im **Streichquartett** und in Kammermusik Besetzungen wurde er u. a. von Tabea Zimmermann, Ferenc Rados,

Pamela Frank, Gabor Takacs-Nagy, Klaus Hellwig und Mitgliedern des Artemis-, Armida- und Vogler Quartetts unterrichtet.

Außerdem widmet sich der junge Cellist intensiv der **zeitgenössischen Musik und dem Jazz**.

Inspiriert wurde er durch das Spielen von (Ur)-Aufführungen und den Kontakt zu Komponisten und Musikern wie

Unsuk Chin, Matthias Pintscher, Olga Neuwirth, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Frederic Rzewski, Markus Stockhausen,

Stephan Braun, Klaus Doldinger, Brett Dean, Anders Hillborg und Jörg Widmann.

Die speziellen spieltechnischen Eigenschaften der **barocken Musik** erlernte Simon Eberle durch den intensiven Austausch und

das Konzertieren mit Musikern wie Ton Koopman, Reinhardt Goebel, Werner Erhardt, Kristin von der Goltz,

Raphael Alpermann, Hans-Jürgen Schnoor und Anner Bylsma.

Simon Eberle spielt auf einem **Violoncello von Jean Baptiste Vuillaume** aus dem Jahr 1847,

eine freundliche Leihgabe aus Privatbesitz.

**Simon Eberle** became a student at the Hochschule für Musik und Theater München in 2008, being taught by Prof. Wen-Sinn Yang. Since 2015 he has been studying at the Musikhochschule Lübeck with Prof. Troels Svane. Currently Simon Eberle **studies** with Jens Peter Maintz and the Artemis Quartett with his string trio „Auriga“ at the „Universität der Künste“ in Berlin. For the last two years he was part of the famous Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra and temporarily of the Munich Philharmonic orchestra. In the moment he has a permanent position at the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich.

He developed his musical personality by taking part in masterclasses held by David Geringas, Frans Helmerson, Wolfgang Boettcher, Natalia Gutman, Jian Wang, Gustav Rivinius, Ferenc Rados, Thomas Grossenbacher, Peter Bruns, Francis Gouton, Conradin Brotbek and by an invitation of the Kronberg Academy by Gary Hoffmann. Furthermore he still gets inspiration and advices from musicians such as Jan Vogler, Ludwig Quandt, Marina Piccinini, Maximilian Hornung and Sebastian Klinger. In addition he was given string quartet, string trio, piano trio and other **chamber music** tuition by Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Pamela Frank, Klaus Hellwig, Gabor Takacs-Nagy, Peter Philipp Staemmler (Armida Quartet), Tim Vogler (Vogler Quartet), Christian Stadelmann (Philharmonia Quartet Berlin) and Heime Müller (Artemis Quartet).

Simon Eberle is a **scholar** of the „Villa Musical Rheinland-Pfalz“, the „Oscar und Vera Ritter Stiftung“ Hamburg, Yehudi Menuhin „Live Music Now“ Munich and the „Deutsche Stiftung Musikleben“. He got scholarship awards from the „Jürgen Ponto Stiftung“, the „Marie Luise Imbus Stiftung“ and the „Deutschlandstipendium“ from the German state as well as from the Fondazione Accademia Chigiana in Siena and Interlaken Classics. The Kronberg Academy invited him for projects such as „Musik miteinander“ and a masterclass. Simon Eberle won several first **prizes** in competitions. For example in the competition „Jugend musiziert“, both as a soloist and a chamber musician. He also won the audience award of the Konzertverein Ingolstadt and the furtherance award of the city Donauwörth. At the Moritzburg Festival 2018 he was awarded two audience awards. Simon Eberle was awarded 2019 the second prize at the internationalen Rising Stars Grand Prix and the Golden Medal with high distinction at the Berliner International Music Competition. At the 5th Manhattan International Music Competition 2020 he was awarded the Golden Medal. In 2021 he won the 1. Prize and the Mahler Prize at the 3rd Gustav Mahler Cello Competition in Prag.

He has been invited to play in **festivals** like the Verbier Festival Solo Academy, the Heidelberger Frühling, the Zermatt Festival, the Schleswig-Holstein Musikfestival, the Moritzburg Festival, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Mozartfest Würzburg, the Easter Festival in Baden Baden, the Festival Aix en Provence, the Schwetzingen SWR Festspiele, the Mahler Academy, Krzyzowa music, the Festival Santander Encuentro de Musica and the Turku Festival and played in the lunch concerts of the Berliner Philharmoniker. His **chamber music partners** include personalities like Viviane Hagener, Pekka Kuusisto, Carolin Widmann, Gustav Frielinghaus, Igor Levit, Fabian Müller, Kalle Randalu, Nathan Laube, Marc Bouchkov, Suyeon Kim, Matthieu Dufour, Sebastian Knauer, David Geringas, Ning Feng, Matan Porat, Boris Garlitsky, Edicson Ruiz and Veronika Eberle.

As a **soloist** he played with orchestras such as the Philharmonisches Orchester Heidelberg, the Camerata Villa Musica, the Symphonieorchester Ostallgäu, the Oettinger Kammerorchester and the Philharmonisches Orchester Budweis under the baton of conductors like Reinhardt Goebel, Werner Erhardt, Peter Eötvös and Dietger Holm.

Simon Eberle is gaining **orchestra experience** often as a principal cellist in various professional orchestras like the Hamburger Camerata, the Münchner Kammerorchester, the HR Symphony Orchestra, the Münchner Rundfunkorchester, the Munich Philharmonic Orchestra and the Berlin Philharmonic Orchestra. In the season 2015/16 he was part of the NDR Elbphilharmonieorchester Hamburg as an academist. He was chosen to be part of the Russian-German Music Academy with musicians of the Mariinsky Theater and under the leadership of Valery Gergiev in Sankt Petersburg. From the new season on he starts a permanent position at the Staatstheater am Gärtnerplatz Munich. He played concerts all around the world under the baton of conductors like Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Kirill Petrenko, Zubin Metha, Mariss Jansons, Christian Thielemann, Esa Pekka Salonen, Robin Ticciati, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Andris Nelsons, Krzysztof Urbanski, Andres Orozco Estrada, Paavo Järvi, Herbert Blomstedt and John Elliot Gardiner.

Simon Eberle was part of **TV-, Radio- and CD- Productions** for the BR, SWR, HR and NDR in Germany as well as internationally.

Furthermore he is devoted to **contemporary music and jazz**, gaining inspiration by performing compositions and world premieres and being in contact with composers and musicians such as Matthias Pintscher, Helmut Lachenmann, Unsuk Chin, Olga Neuwirth, Peter Eötvös, Markus Stockhausen, Anders Hillborg, Stephan Braun, Frederic Rzewski, Brett Dean, Anders Hillborg and Jörg Widmann. His **baroque music** skills developed Simon Eberle by performing and getting lessons from specialists like Ton Koopman, Reinhardt Goebel, Kristin von der Goltz, Raphael Alpermann, Hans-Jürgen Schnoor and Anner Bylsma.

He plays a **Jean Baptiste Vuillaume Cello**, Mirecourt 1847, a friendly loan from a private foundation.